



2023 春唱

長庚大學瘋台灣巡迴音樂會企劃書



主辦單位 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心

演出日期 | 2023 年 4 月 17-20 日(任選一日)

演出團隊 | 新加坡 MICappella 麥克瘋人聲樂團

聯絡人 | 劉靜惠 Amy

聯絡電話 | 02-2920-9028 0936-185-430(Line 同)

傳真電話 | 02-2920-8961

電子信箱 | amy@tcmc.org.tw

目 錄

【計畫緣起與目的】	2
【計畫說明】	3
【演出者簡介】	5
【團隊影音】	6
【預期效益】	6
【活動迴響】	7
【歷年春唱演出照片集錦】	7
【宣傳計畫】	8
【主辦單位簡介】	10

【計畫緣起與目的】

創新另類表演藝術 激發國人新視野

台灣合唱音樂中心(TCMC)成立於2000年，為亞太地區推動「人聲樂團」(現代阿卡貝拉)最重要的非營利組織。十餘年來，持續每年4月與10月舉辦「春唱」(Spring Vocal Festival)與「台灣國際重唱藝術節」(International Vocal Festival)，藉由國內外人聲樂團演出，推動人聲樂團在台灣的蓬勃發展。

起始於2007年「春唱」新藝術，專注於「打造新世代專屬舞台」，舉辦至今，每年吸引超過萬名觀眾參與，為國內人聲樂團年初規模最大之音樂節，創新不受拘束的表演形式，受到年輕世代的熱烈迴響。「2023春唱」延續台灣合唱音樂中心「創新、分享」成立宗旨，以「人聲樂團瘋台灣，打造新世代舞台」為活動精神，開闢國際頂尖人聲樂團「就 i A Cappella 人聲之夜」、新世代人聲樂團接力開唱的「超級人聲嘉年華」，以及「A Cappella 瘋台灣全台巡演」，邀請國際頂尖人聲樂團，與國內百組人聲樂團，一同齊聚春唱擂台，展現新世代青年驚人的熱情與創造力，在春天用力吶喊。



【計畫說明】

一、 國際專業團隊結合國內頂尖歌者演唱，國際文化直接交流。

「2023 春唱」將邀請來自新加坡頂尖人聲樂團 MICapella 麥克瘋來台，展現國際人聲樂團的最新音樂風格藝術，新加坡 MICapella 麥克瘋人聲樂團頻繁受邀於歐美亞演出，熱力四射的舞台魅力讓所到之處的觀眾無不瘋狂，其爵士與流行歌曲表現的超脫凡俗。MICapella 麥克瘋人聲樂團將於 2023 春唱「就是 i A Cappella 音樂會」與國內頂尖阿卡歌手聯合演唱，此同台一起演唱，唱出文化交流，更唱出音樂世界村的國際觀。MICapella 麥克瘋人聲樂團並於全台走透透巡迴演出，向新世代青年唱出新人聲的無限魅力，打造人聲樂團新藝術。



二、 不斷電的創新平台，台灣歌手推動新合唱藝術。

「超級人聲嘉年華」是 2023 春唱的另一創新平台，我們將邀請數十組國內人聲樂團於東區地下街第二廣場輪番接力，長達 8 小時不斷電演唱。此相互觀摩演唱，不僅推廣現代阿卡貝拉於生活藝術，更打造新文創思維。



三、 本土歌曲，推廣國際新唱。

為了宣揚本土音樂文化國際化，我們特別委託受邀的國際團隊以本土歌謠改編為現代阿卡貝拉歌唱版本，並於音樂會與全省巡演發表演出。此傳唱，不僅讓民眾欣賞本土歌謠新唱之美，同時也激發國際團隊認識本國文化，以達到宣揚文化交流與多元的藝術表演，以及國際新唱的目的。



四、 紮根台灣，望眼國際。

2022 年「春唱」現代阿卡貝拉的另類藝術，充分展現台灣創新思維，打造台灣人聲樂團新藝術平台，此藝術之推廣，確是為台灣紮根與望眼國際的新合唱文化建設活動。

【活動內容】

活動名稱	日期	地點
就是 i A Cappella	4/23(日)	花漾 HANA 展演空間
超級人聲嘉年華	4/22(六)	東區地下街第二廣場(隸屬台北捷運公司)
A Cappella 瘋台灣巡迴音樂會	4/14-24	全台校園、縣市文化中心、表演空間。

【演出者簡介】

新加坡 MICapella 麥克瘋



來自新加坡的「麥克瘋」充滿青春活力，是亞洲領先的歌唱組合之一。「麥克瘋」很榮幸能在 2019 年的新加坡一級方程式新加坡站（Singapore Grand Prix）呈現新加坡國歌，並廣受好評。

此外，麥克瘋也曾在 2017 年將 26 首新加坡愛國曲目重組為組曲，視頻也被新加坡總理李顯龍在臉書分享！在隔年的國慶慶典上，並現場呈現了這首組曲，廣受國人喜歡。

「麥克瘋」在世界各地巡迴演出，在莫斯科《Spring A Cappella》音樂節榮獲第一名。「麥克瘋」發行過兩張專輯，《Here We Go》（2012）與《MICapella Reloaded》（2016），並也在 2017 年在新加坡 Capitol Theatre 舉辦過爆滿的售票演唱會。

【團隊影音】

《那些年的小幸运》—MICappella Cover

https://www.youtube.com/watch?v=z30yUUjT1zs&ab_channel=MICappella

Evolution of Chinese Music 《跨时代组曲》 - MICappella

https://www.youtube.com/watch?v=cCI1r7V2yfQ&ab_channel=MICappella

Evolution of NDP Songs – MICappella

https://www.youtube.com/watch?v=OQHxhrV2u50&ab_channel=MICappella

【預期效益】

1. 委託國際專業人聲樂團創作編曲，展現多元豐富的表演內容與國際文化交流的成果。
2. 共 20 餘場的人聲行腳之旅，帶動國內愛樂人口的提升與現代阿卡貝拉的熱潮。
3. 提供與國際頂尖人聲樂團相互觀摩交流的經驗，開啟國內人聲樂團對現代阿卡貝拉的新視野與演唱水準。

【活動迴響】

來自各界的熱烈迴響：

1. Piece of Cake 台灣巡迴順利成功地結束了！台灣合唱音樂中心是為了將台灣的阿卡貝拉和合唱在世界上更活躍而設立的，通稱為 TCMC，我們能夠被邀請到 TCMC 的春唱活動演出真的非常的榮幸。真的非常非常感謝安排這次巡迴音樂會的 TCMC 代表 Ray、工作人員、許多義工們以及來看我們演出的觀眾朋友！！還有同樣被邀請到台灣演出的瑞典人聲樂團 Vocal Six、美國 Musae，這是個美好的相遇，這個緣份就會一直連結下去。（演出團體/ Piece of Cake）
2. 我覺得很有創意的暖意最美的天籟和聲唱出層次節奏的動感和微妙的清新亮柔的抒情又有爵士的搖曳和熱辣辣撼動熱血的朝氣音色多元的面貌呈。（就是 i A Cappella 音樂會觀眾/ 邱小姐）
3. 我沒看過看人聲的音樂會，之前一直覺得只是很厲害而已，沒想到現場竟然如此驚人，每一團都有各自的風格，與觀眾的互動也很棒，氣氛很好，以後如果有時間應該會多去聽幾場吧！（就是 i A Cappella 音樂會觀眾/ 洪小姐）
4. 在電視上有看過阿卡貝拉的介紹，今天是第一次現場聽，非常的震撼！完全使用人聲做出各種效果，好像有樂器的樂團一樣太酷了！（新竹工研院觀眾/ 陳先生）

5. Vocal Six!謝謝你們今天來長庚大學演出!能享受在你們的音樂裡真的是太棒了~~~真的是一群能帶給大家歡樂的大叔。(長庚大學/ 宋同學)
6. 2014 年的春唱,在漢光演襲的大自然歌聲中結束了,大家今天有跟盒子們一起牽手嗎?感謝主辦單位 TCMC 台灣合唱音樂中心,讓我們每年有機會可以聽聽各位阿卡好朋友,以及看看喜歡阿卡貝拉的每位舊朋友新朋友,能唱阿卡真是太幸福了!!(超級人聲嘉年華演出團體/ 南方盒子人聲樂團)
7. 正要前往火車站搭高鐵出差,下手扶梯就聽見這有熱鬧的音樂聲,台上的表演者都唱得好棒,但由於趕搭車不得不離開,希望以後還有機會好好欣賞!(超級人聲嘉年華觀眾/ 許先生)

【歷年春唱演出照片集錦】



德國 Klangbezirk 深情獻唱(2019)



德國 Klangbezirk 與花蓮爆滿的觀眾(2019)



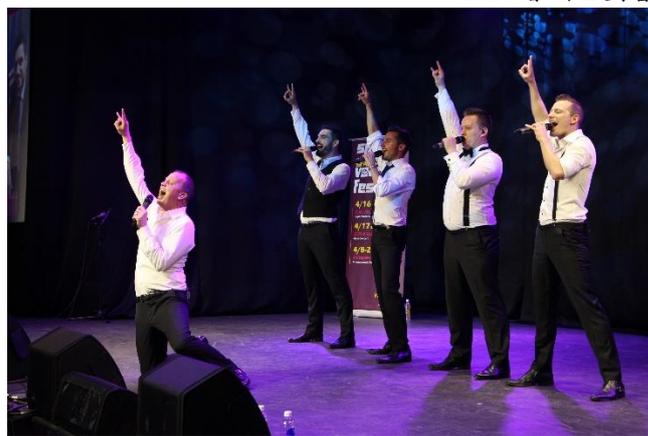
荷蘭 The Junction 演出獲得觀眾讚賞(2018)



荷蘭 The Junction 演唱拿手歌曲(2018)



最帥阿卡男神匈牙利 Basix 熱唱(2017)



地表最強阿卡瑞士 Bliss 賣力演出(2016)

【宣傳計畫】

(一) 電子媒體執行

網路藝文訊息：將活動藝文訊息，於相關網站中發佈（兩廳院售票網、文化部官網、國家文藝基金會官網、台灣合唱音樂中心官網、Facebook 粉絲專頁、智邦 Arttime 藝術網、來去音樂網、網路劇院官網、Citytalk 城市通）

兩廳院售票系統網站廣告：預計將於製作宣傳期間，購買兩廳院售票系統網站動畫、Banner，以及 E-DM 之廣告，以愛樂人士為訴求標的，進行直接有效的廣告宣傳策略。

兩廳院電子報：兩廳院擁有各領域表演節目之觀眾資料庫，並針對節目屬性找尋最確切的觀眾標的物進行電子報訊息寄送。

台灣合唱音樂中心電子報：將本次音樂會訊息，製作電子報，發佈給「台灣合唱音樂中心之友」，以及相關業務往來單位、台北地區之合唱團、以及各協辦、贊助單位。

(二) 平面媒體執行

表演節目月刊：演出訊息將刊登於兩廳院節目月刊。

平面報紙：相關演出訊息，將於台北地區報紙發佈新聞稿。

平面雜誌：藝文活動訊息，將於不同性質雜誌中刊登



(三) 廣播電台媒體執行

電台廣告合作：於演出宣傳期間，與台北地區廣播電台進行廣告合作。

通告訊息發佈：於演出宣傳期間，以通告、口播之方式，發佈活動訊息，並安排藝術總監、指揮接受電台專訪（警廣全國台、中廣全國台…等）

(四) 文宣品製作

DM、海報：寄發平面文宣品，於演出場地單位、公所、學校、主辦及協辦、贊助等單位所在地或營業據點張貼。

【主辦單位簡介】

【台灣合唱音樂中心】

公元 2000 年，一群執著理念、熱愛合唱的傻子，為了實現合唱的夢想，排除所有困難，共同出資募款，創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心」(Taiwan Choral Music Center)，期望立足台灣，展望世界，推廣合唱發展。

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 致力於「現代阿卡貝拉」、「公益-教育分享情」與「新合唱藝術」三方面的推廣與發展。以「創新 分享 服務」的精神，透過不同的藝術表現形式，帶動社會新合唱風潮，落實音樂生活化，為台灣打造一個獨特的新合唱環境。

在「現代阿卡貝拉」與「新合唱藝術」的推廣，我們所舉辦的「春唱」、「台灣國際重唱藝術節」，以及各類創新的合唱表演，無論是在現代阿卡貝拉或是活潑唱合唱的新合唱藝術，帶給台灣合唱新思維，提升國內人聲樂團與新合唱學術風潮，並更吸引許多傑出的國際團隊參與，進而接軌國際合唱趨勢，TCMC 成為落實合唱生活化，與國際同步最重要的平台。

台灣合唱音樂中心已成立十八周年，自 2010 年始，在「公益-教育分享情」方面 TCMC 積極推動公益計畫「教育分享」以回饋社會，在此公益計畫中，我們扶持蝦米視障人聲樂團，開創「有愛無礙-身障阿卡貝拉」，以及扶持 50 歲以上的「樂齡卡拉貝拉」三項公益教育，期望以無私分享協助身障者發現新世界，激發年過 50 歲的樂齡朋友以公益回饋創造新生命，以溫暖的心唱出生命之歌，照亮了每一個人的心靈。

我們的精神-----「創新 分享 服務」
我們的推廣-----落實「音樂生活化」
我們的用心-----實現所有人的「合唱夢想」

【財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織】

董 事 長 李南山
榮譽董事 林光清、宋具芳、彭富美、蔡鈺培、顏明德
董 事 朱元雷、李佳霖、徐國銘、連勤之、程宜中、劉錦徐、魏貽暉、蘇彥文
顧 問 朱玉昌、陸義淋

【財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織】

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅
流行爵士藝術總監 朱元雷
公關／財務／課務 劉靜惠
行政經理 許乃文
活動企劃／執行 鄭羽婷
美工 曾小奇

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅

1991 年，以特優成績畢業於奧地利國立維也納音樂院指揮系。

1999 年，獲得美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士學位。

現任台灣合唱音樂中心（TCMC）執行長暨合唱藝術總監、新節慶合唱團指揮、東吳校友弦誦合唱團指揮、福智無憂花合唱團指揮、蝦米視障人聲樂團指導。



榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」

她曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，並獲得多項殊榮及肯定。2006 年帶領台北室內合唱團赴匈牙利參加「巴爾托克國際合唱大賽」勇奪總冠軍，她個人榮獲最佳指揮獎。2005 年她指揮台北室內合唱團於德國「布拉姆斯國際合唱大賽」中榮獲金牌冠軍，個人也獲得最佳指揮獎。2002 年帶領台北世紀合唱團赴愛沙尼亞參加「巴倫國際合唱音樂節」，榮獲無伴奏民謠組比賽冠軍。1997 年她指揮台北世紀合唱團於義大利「國際合唱比賽 C. A. Seghizzi」榮獲總冠軍，她個人則囊括「最佳布拉姆斯音樂詮釋」及「最佳指揮」獎。自 2007 年至今，她更時常受邀於國際合唱比賽擔任評審，並擔任國際工作坊講師。接軌國際，是她展望世界觀的重要使命。

秉持熱愛合唱的理想，陳雲紅於 2000 年與一群朋友創立了「台灣合唱音樂中心」以落實台灣合唱教育的推廣。她秉持著「創新 分享 服務」的精神，落實永恆無私的全球合唱理念。基於對現代合唱音樂的獨特興趣，她致力於委託當代華人作曲家創作現代合唱作品，並定期與台北室內合唱團舉辦「合唱無設限——現代作品」音樂會。2010 年，她與台北室內合唱團所錄製的《當代狂潮》當代合唱作品 CD，榮獲第 21 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎。2015 年，她與台北室內合唱團所錄製的《寂靜之聲》合唱 CD 榮獲第 26 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人與最佳指揮詮釋獎。2018 年，她與台北室內合唱團所錄製的《破繭與重生》合唱 CD 入圍第 29 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳藝術音樂專輯獎，最佳演唱詮釋獎與最佳指揮詮釋獎。2019 年，她與台北室內合唱團所錄製的《大地之歌》合唱 CD 入圍第 30 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳演唱獎。2021 年，她與台北室內合唱團所錄製的《齡》合唱 CD 榮獲第 32 屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人獎與最佳演唱獎。陳雲紅對於台灣合唱音樂的貢獻，備受國內音樂學術界肯定，並於 2020 年獲選東吳大學第五屆傑出校友。發展台灣現代合唱，落實台灣合唱音樂教育，接軌國際合唱發展潮流，引領台灣合唱站上國際舞台，是她終生不變的志業。

台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監 朱元雷

台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監、蝦米視障人聲樂團指導、大愛之聲合唱團指揮、廣青合唱團指揮、逢友合唱團指揮、世新大學合唱團「狂想阿卡貝拉」音樂指導。



朱元雷自幼即熱愛音樂，並 1975 年開始學習合唱指揮。合唱經驗豐富，曾擔任許多社會合唱團指揮。亦多次赴歐美參加國際大賽及指揮大師班，在國際的文化交流互動中，拓展個人的音樂視野與增進合唱領域專業素養。

2000 年，他毅然放棄當下的職業，與一群好友創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心」，他曾擔任此基金會的董事長與執行長，並開創四月「春唱」以及十月「台灣國際重唱藝術節」，此國際現代阿卡貝拉藝術節已成為亞洲最具規模之人聲樂團世界匯流。本著創新、分享與服務的理念，他全力發展台灣人聲樂團與「現代阿卡貝拉-Contemporary A Cappella」現代藝術以落實音樂生活化，將推動「合唱知識網站」以達到資源分享與服務，更是未來致力於合唱工作的重要方向。為了實現專業合唱發展的工作，2008 年，他遠赴美國學習人聲爵士與人聲樂團的創作演唱藝術。

他全力發展台灣「現代阿卡貝拉-Contemporary A Cappella」新合唱藝術，並以實現所有合唱人夢想為永遠的志業。2014 年出版「阿卡貝拉無線快速上手法」一書，落實台灣人聲樂團以及「現代阿卡貝拉-Contemporary A Cappella」現代藝術教育推廣與發展方向。

自 2016 年始，朱元雷致力於公益教學，除持續指導蝦米視障人聲樂團以及樂齡阿卡貝拉外，他至各地推廣阿卡貝拉藝術，多次受邀擔任香港、上海、韓國、新加坡擔任現代阿卡貝拉比賽評審，實為台灣現代阿卡貝拉發展的重要推手。